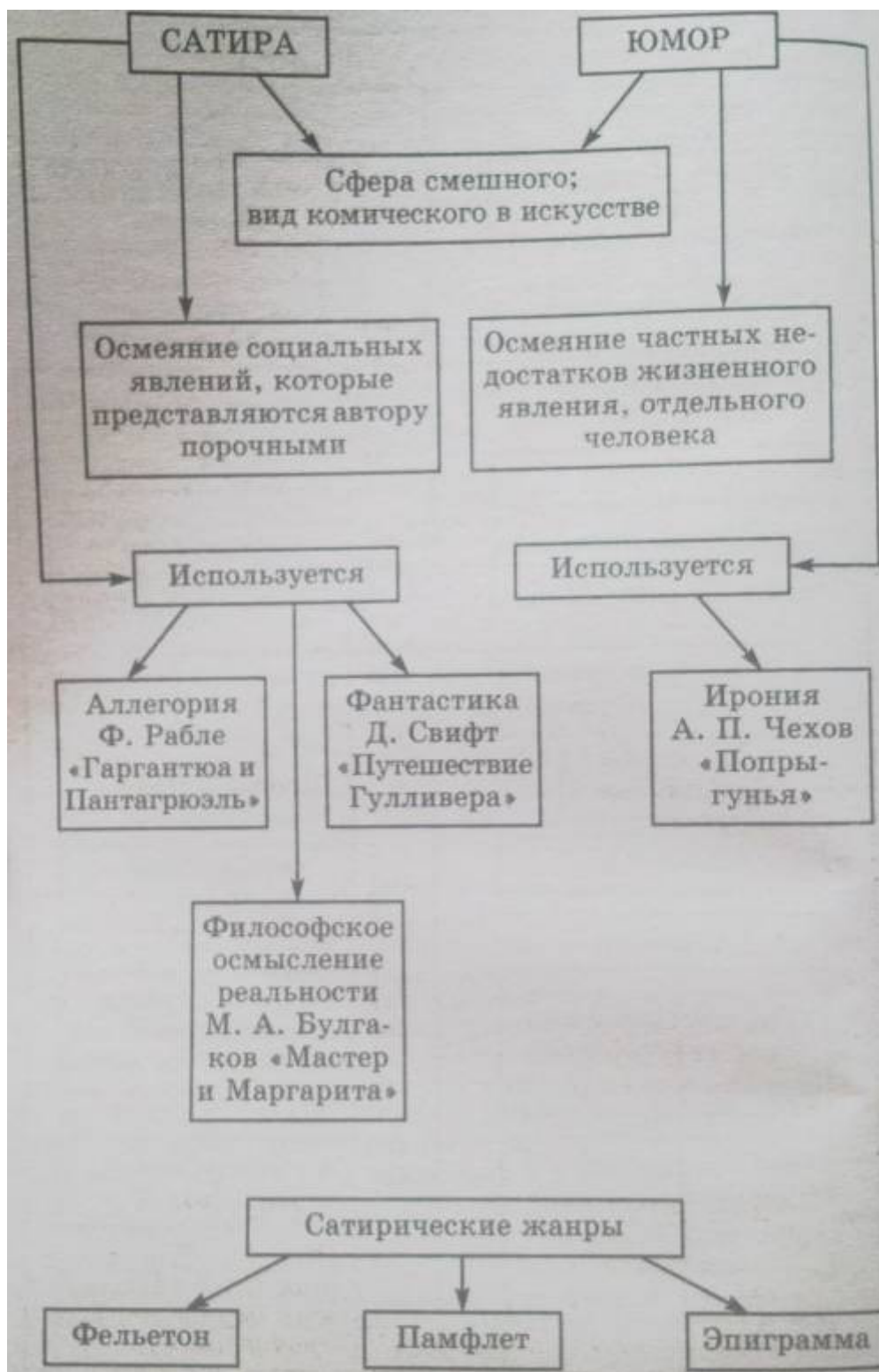


Сатира и юмор

Осмеяние социальных явлений, которые представляются автору порочными.

Осмеяние частных недостатков жизненного явления, отдельного человека.



Сатирические приемы в художественном произведении



Название сатирического приема	Краткая характеристика	Пример
Гипербола	Художественный прием, средство выразительности речи, заостряющее и преувеличивающее свойства реальных явлений	"Даже <u>слов никаких не знали, кроме</u> : "Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности". (М. Е. С-Щ "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил")
Гротеск	Вид сатирической типизации, при котором реальные жизненные отношения разрушаются; реальность отступает перед фантастикой, происходит контрастное совмещение реального и фантастического	"Только <u>вдруг очутились на необитаемом острове</u> , проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат, разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними не случилось". (М. Е. С-Щ "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил")
Фантастика	Средство сатирического освещения действительности; форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создается логически несовместимая с ними картина жизни	Д. Свифт "Путешествие Гулливера"
Эзопов язык	Вид подцензурного иносказания, намеренно маскирующий идею автора	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина
Ирония	Тонкая, скрытая насмешка	"Откуда, <u>умная</u> (обращение к ослу), бредешь ты голова?" И. А. Крылов
Сарказм	Язвительная насмешка, с предельной резкостью изобличающая негативное социальное явление, отрицательную черту характера персонажа	"Пожалел волк кобылу, оставил хвост да гриву". Пословица. Концовка "Невского проспекта" Н. В. Гоголя
Аллегория	Иносказание, с помощью которого отвлеченное понятие	Лиса в русских народных сказках - аллегория хитрости, ловкости; волк - аллегория злобы,

	передается посредством конкретного образа	жестокости; басни И. А. Крылова, Лафонтена, Эзопа
--	--	--